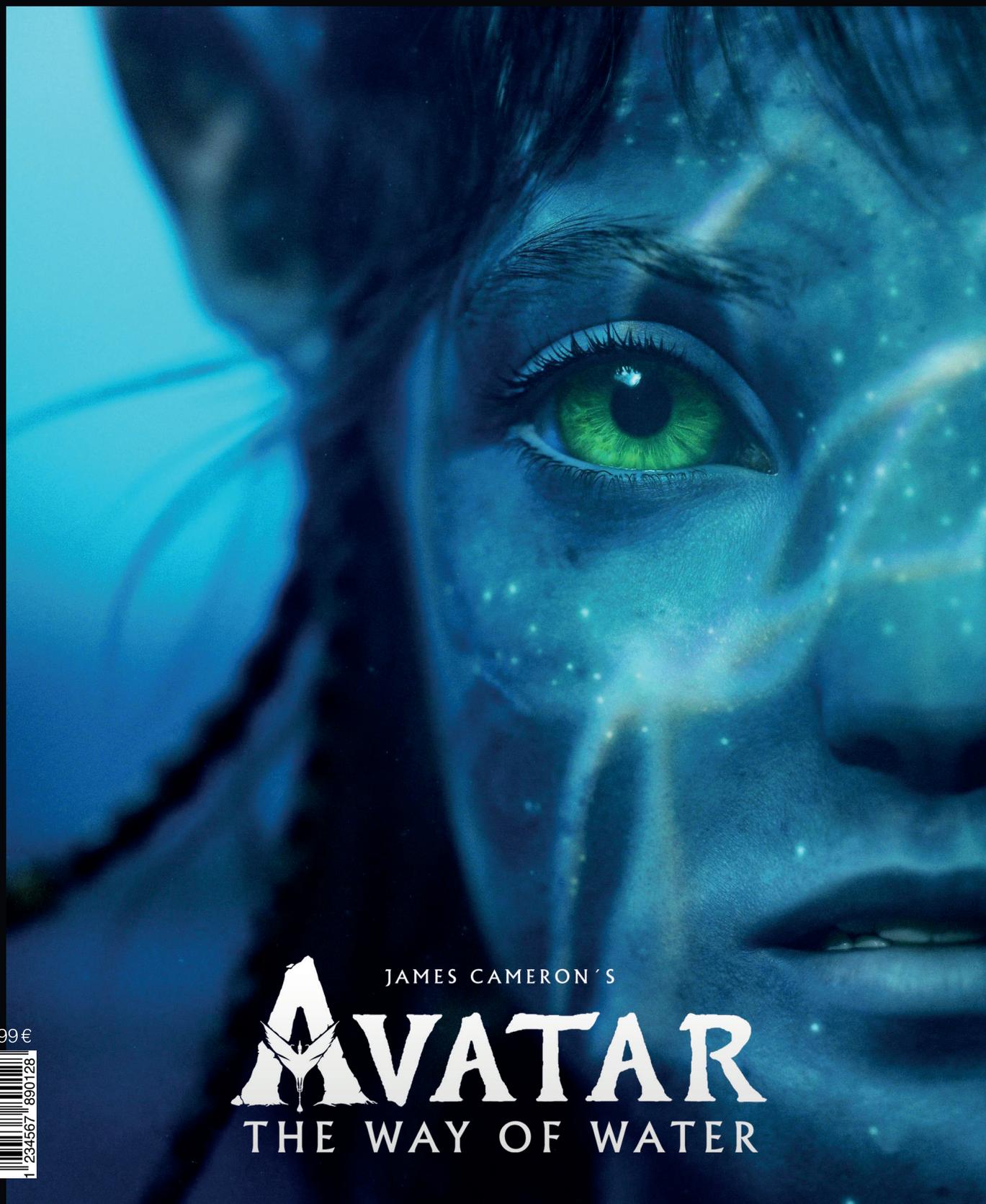


CINEGRAMA

CULTURA CINEMATOGRAFICA

Vol. 01

Junio 2022



JAMES CAMERON'S

AVATAR

THE WAY OF WATER

9,99 €



«¿Por qué mantienes cerrada
la puerta de la curiosidad?»

– **Dustin**



STRANGER THINGS

VOL. 1 27 DE MAYO | VOL. 2 1 DE JULIO | NETFLIX



ANÁLISIS: EL HOMBRE DEL NORTE

Pocos son los directores que en los últimos años han logrado mantener una racha impecable de excelencia, uno de ellos es el estadounidense Robert Eggers, que luego de estrenar *The Witch* y más recientemente *The Lighthouse*, se prepara para estrenar el que hasta ahora es el trabajo con mayor presupuesto de su joven carrera. Nos referimos a *The Northman*, que en español ha sido bautizada como *El Hombre del Norte*. Descubre aquí si esta historia de vikingos está a la altura de sus dos anteriores joyas cinematográfica. Gracias a United International Pictures por invitarnos a la función de prensa días...

8-11



ENTREVISTA : TOM CRUISE

En la entrevista de este mes tenemos a Tom Cruise, uno de los actores mas reconocido de los últimos tiempos. Tras un tiempo a la sombra vuelve a las pantallas con *Top Gun: Maverick* una película frenética de acción en las que Tom se siente tan agusto.

Una secuela tardía. Eso es *Top Gun: Maverick*. Pero no una secuela tardía hecha de cualquier manera, sino una película que toma *Top Gun: Ídolos del aire* y la amplifica en temas y personajes más de tres décadas después, con rara perfección. Nos lo cuenta Tom Cruise.

12-17

03

AVATAR: EL CAMINO DEL AGUA

Vuelve James Cameron a la gran pantalla. Su regreso se presagia como una revolución dentro de la industria cinematográfica, a través de Avatar: el camino del agua. El director es reconocido por realizar producciones en las que procura innovar de alguna forma. Si no puede ser mediante la historia, quizá lo sea a través de los recursos técnicos utilizados. Con esta película no solo se revive una franquicia, sino que es el comienzo de una saga ambiciosa.

Avatar: el camino del agua llegará este año con el objetivo de ofrecer una experiencia visual poderosa. El primer tráiler...

20-29

04

DOCTOR STRANGE MULTIVERSO DE LA LOCURA

Doctor Strange en el multiverso de la locura (Doctor Strange in the Multiverse of Madness, 2022) ha llegado a los cines después de un retraso de un año, lo que ha hecho que el Universo Cinemático Marvel no sea el mismo que cuando el estreno se esperaba originalmente, en mayo de 2021. Ahora sabemos lo mismo que Loki en el multiverso, y vimos que en 'Spider-Man: No Way Home' se mostraba todo el potencial del concepto para complacer las fantasías fan más impensables.

En la nueva obra de Sam Raimi, tenemos la aparición de un gran Benedict Cumberbatch...

32-39

CARTA EDITORIAL

En este nuevo volumen se han perfeccionado algunos aspectos editoriales, en sintonía con los estándares y criterios nacionales e internacionales sobre publicaciones de cinematografía. El número de autores externos e internacionales se ha ido incrementando notablemente.

Este mes os traemos una entrevista con uno de los mas grandes de Hollywood, Tom Cruise. Hablaremos tambien de la nueva pelicula de Avatar y compartiremos con vosotros toda la información oficial que ha salido durante el mes pasado. Comentaremos dos películas que han sido muy esperadas y os daremos nuestras conclusiones de lo que nos ha parecido y si han cumplido las expectativas tan altas que tenían.

DIRECTOR GENERAL

MARCO GARCÍA DE LAS HERAS

DIRECTOR EJECUTIVO

DAVID CRISPÍN FERNÁNDEZ

DIRECTORA CREATIVA

VICTORIA CAÑAS DE LAS HERAS

EDITOR DE PRODUCCIÓN

MARIO GARCÍA DE LAS HERAS

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA

ANDRES RAYA ARIZA

EDITORA DE RESEÑAS

RAQUEL BLANCO MONTIEL

CONTRIBUIDOR

AUBREY DRAKE GRAHAM

EDITORA DE NOTICIAS

AZAHARA GARCÍA GALIOT

EDITOR DE ARTÍCULOS

JEFFREY PRESTON BEZOS

MANAGER DE MARKETING

DAVID DE LAS HERAS CAÑAS

EDITOR DE REDES SOCIALES

JACQUES BERMAN WEBSTER

DIRECTOR DE ARTE

ARTUO GRACÍA RODRIGUEZ

EDITOR GENERAL

RICARDO GARCÍA GALIOT



125  years at the movies.

ANÁLISIS (SIN SPOILERS)



EL HOMBRE

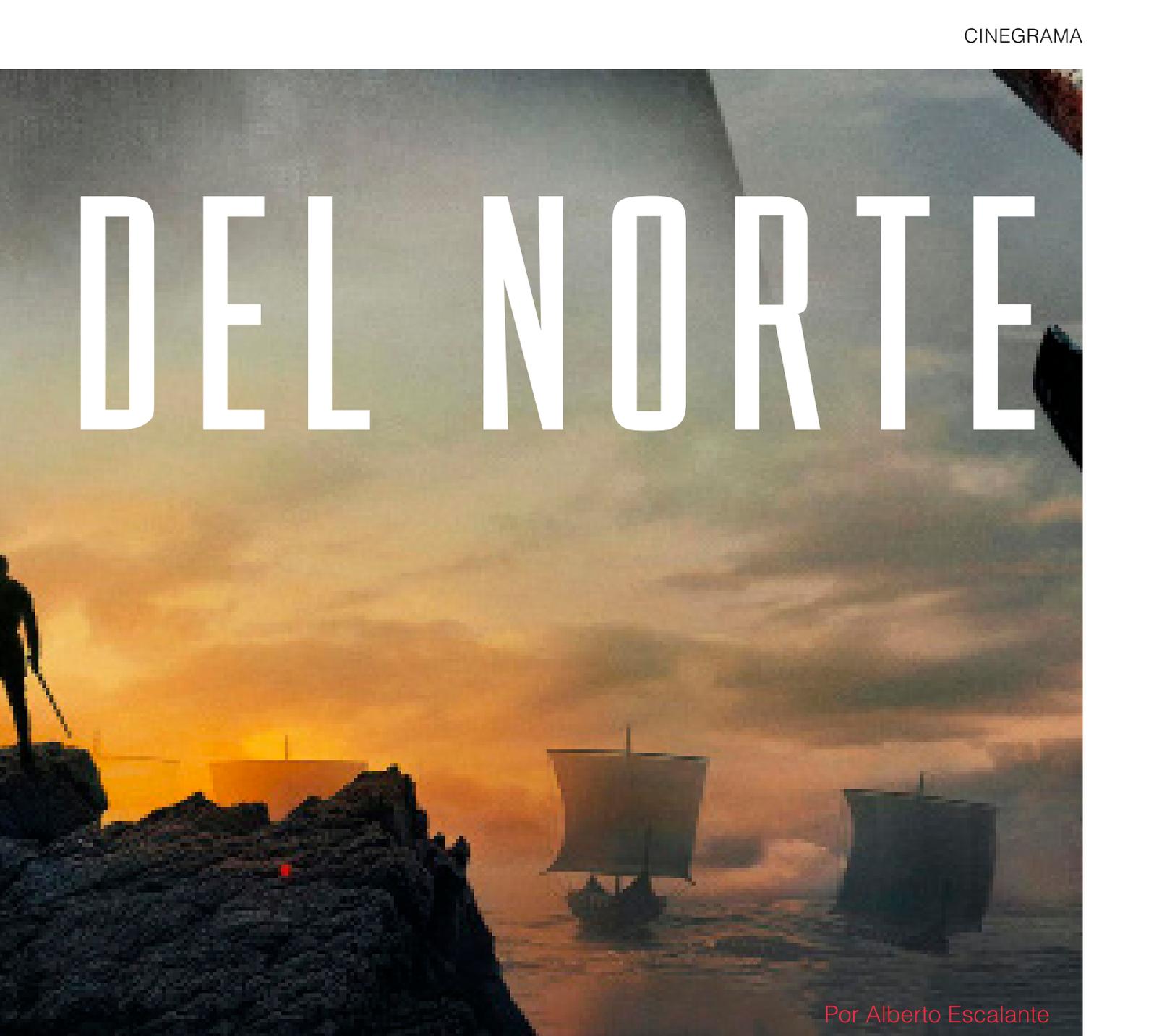
Pocos son los directores que en los últimos años han logrado mantener una racha impecable de excelencia, uno de ellos es el estadounidense Robert Eggers, que luego de estrenar *The Witch* y más recientemente *The Lighthouse*, se prepara para estrenar el que hasta ahora es el trabajo con mayor presupuesto de su joven carrera. Nos referimos a *The Northman*, que en español ha sido bautizada como *El Hombre del Norte*. Descubre aquí si esta historia de vikingos está a la altura de sus dos anteriores joyas cinematográfica. Gracias a United International Pictures por invitarnos a la función de prensa días antes de su estreno comercial en salas de cine.

No exagero al decir que inclusive mencionar el nombre del protagonista de *The Northman* puede ser un gran spoiler, pues la historia que Robert Eggers nos quiere contar, está íntimamente relacionado con el origen de las historias y las motivaciones narrati-

vas clásicas. Hablamos de la venganza y el destino, dos elementos conocidos por quienes hayan leído la obra de William Shakespeare. Es más, con esta película Eggers re-introduce al cine el mito de Edipo, cuyo origen se remonta a los orígenes del teatro, la primer forma de interpretación.

Sobre las interpretaciones, resalta la de Alexander Skarsgård por ser las que más matices demuestra a lo largo de la película, en un primer instante lo podemos ver luchando en el estado más puro y salvaje del ser humano, hasta llegar a ser un líder inteligente y reflexivo, todo esto mezclado en un complejo personaje motivado por la venganza y la defensa del honor de su familia.

También debo rescatar la actuación de Anya Taylor-Joy y Nicole Kidman, dos figuras femeninas fuertes y cuyas motivaciones no son accesorias en esta



DEL NORTE

Por Alberto Escalante

“Hablamos de la **venganza** y el **destino**, dos elementos conocidos por quienes hayan leído la obra de William Shakespeare”

historia, ambas actrices demuestran su mejor nivel actoral con interpretaciones contenidas y crudas por momentos. El resto del elenco no decepciona para nada y Eggers le da una personalidad única a cada uno de sus personajes. interpretaciones contenidas y crudas por momentos. El resto del elenco no decepciona para nada y Eggers le da una personalidad única a cada uno de sus personajes.

En cuanto al tono, The Northman sin duda es la película más comercial de este director, pero el buen gusto para presentar momentos que podrían ser considerados de comedia, vuelven a esta película una obra totalmente diferente y refrescante. Sobre la historia en sí, Eggers ejecuta una narración que nos pone en los ojos del protagonista, y gracias a una atmósfera casi de ensueño nos hace dudar si lo que estamos viendo es solo una visión del personaje o es la realidad misma.

Nos encontramos ante una película violenta, sin miedo a mostrar escenas sangrientas o groseras, escenas que te hacen estremecer, querer apartar la mirada o simplemente gozar del despliegue visual tan magistral que posee el film. La fotografía es quizá de los puntos más fuertes de la película, tanto cuando nos exhiben los hermosos paisajes de Islandia, por ejemplo, o como cuando nos enseñan a nuestro protagonista gritar o derramar sangre.

Mención aparte merece todo el apartado técnico, desde la espectacular fotografía a cargo de Jarin Blaschke, responsable del genial «blanco y negro» en *The Lighthouse*, hasta la música compuesta por Robin Carolan y Sebastian Gainsborough que adapta perfectamente el sonido de tambores nórdicos para cargar de «epicidad» cada escena de acción sin descuidar los momentos de introspección que gracias al excelente ritmo narrativo, estos se equilibran muy bien a lo largo de toda la experiencia.

Al ver ‘*The Northman*’ queda claro que la investigación previa que ha hecho Eggers es mucho más profunda, sobre todo en relación a los ritos, como el que realiza Amleth de niño con su padre y Heimir (Willem Dafoe) al comienzo del filme. Estas escenas cargadas de un aura mágica y primitiva mientras copian los movimientos de los lobos y danzan alrededor del fuego requirieron de un trabajo de estudio inmenso junto con una gran destreza y plasticidad corporal por parte de los actores.

La ambientación es tan buena, que te hace creer que estás realmente ahí, junto a Amleth, volando encima suya como uno de los cuervos de Odín, observando cada acción que hace, cada decisión que toma, siguiendo su destino. Una banda sonora que acompaña el metraje de manera perfecta, provocando en más de una ocasión que nuestra piel se erice por completo. Mientras, el silencio también es un arma poderosa, como muestra el film, brindando momentos de pura tensión.

Las actuaciones, junto con la música y la fotografía, son lo mejor de la película, Alexander Skarsgård se luce en lo que hasta ahora es su papel más complejo, intenso y físico en su carrera. El actor sueco premiado en ‘*Big Little Lies*’ y miembro de la familia escandinava más reconocida por su talento actoral, nos permite ver otra faceta mucho más cruda y oscura en su interpretación de Amleth. A Nicole Kidman la

tenían guardada para el final, era raro ver a una actriz como ella con muy poca presencia y diálogos, hasta que se reencuentra con su hijo mayor, en una de las escenas más dramáticas del filme donde la actriz australiana despliega sus matices actorales.

Finamente, en *The Northman* somos testigos de una perfecta fusión entre el guión, narración y diseño de producción rara vez visto en este tipo de cine que en su mayoría de ejemplos se deja llevar por la superficialidad descuidando la historia que se pretende contar. El ensueño nos hace dudar si lo que estamos viendo es solo una visión del personaje o es la realidad misma.

The Northman logra introducir satisfactoriamente el mito «shakesperiano» de venganza y destino en una narrativa que se mueve entre la fantasía y la realidad, creando así una atmósfera onírica que se complementa muy bien con el uso de efectos prácticos, iluminación natural e interpretaciones muy humanas también, pero más que todo «salvajes». Sin duda Robert Eggers es la prueba viviente de que los blockbuster aún pueden ser interesantes y ofrecer una visión muy diferente de este cine que en los últimos años ha despreciado a los autores.

“En *The Northman* somos testigos de una perfecta fusión entre el guión, narración y diseño de producción rara vez visto en este tipo de cine ”

Quizá no se le podría etiquetar al film como una película de fantasía, pero quizá sí como una película mitológica, pues la mitología le da gran fuerza a la trama que se nos plantea durante la dos horas que dura el metraje. Sin duda, estamos ante otra gran película de Robert Eggers, una nueva película de vikingos arriesgada, con personalidad y sin complejos.

A lo mejor, cuando vuelva a ver la peli en casa, seguramente un par de veces seguidas y otra más parando cada fotograma, me decida a hacer un análisis más pormenorizado. Y es que sobre todo me queda pendiente la labor de investigación pictórica y alusiones artísticas que el bueno de Eggers habrá metido por doquier. Pero vamos a ir acabando ya, aunque siento que me dejo muchas cosas en el tintero.

¿Buscan una obra de arte que demuestre de qué es capaz uno de los directores más talentosos de la actualidad? ¿Quieren satisfacer su necesidad de historias sobre guerreros nórdicos tras ver *Vikings*? En cualquiera caso van a quedar más que satisfechos con *The Northman*.



ENTREVISTA

TOM CRUISE

Una secuela tardía. Eso es *Top Gun: Maverick*. Pero no una secuela tardía hecha de cualquier manera, sino una película que toma *Top Gun: Ídolos del aire* y la amplifica en temas y personajes más de tres décadas después, con rara perfección. Nos lo cuenta Tom Cruise.



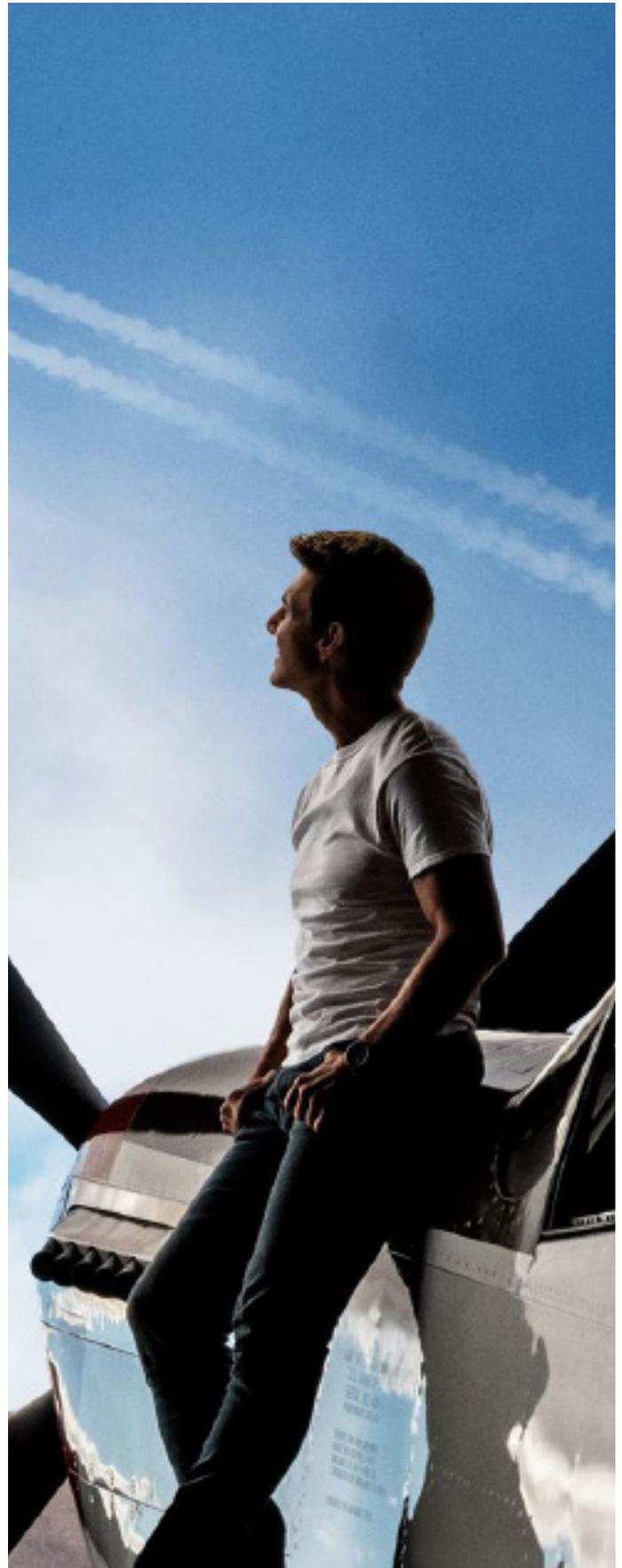
“En esta película hemos tenido a los mejores pilotos de caza del mundo”

¿Cuándo surge la idea de rodar Top Gun: Maverick?

Había pensado en una secuela de Top Gun durante todos estos años. El público lleva décadas pidiéndola. Décadas. Y lo que le dije al estudio desde el principio fue: ‘Si queréis que alguna vez me piense en serio esto, tendremos que rodar todo con escenas reales. Yo subido al F/A-18, punto. Así que habrá que ir desarrollando equipos de cámaras. Habrá que usar túneles de viento e ingeniería. Me va a costar mucho, mucho tiempo idearlo todo’. Y quiero trabajar con Jerry [Bruckheimer]. No haría esta película sin él ni en un millón de años. Durante años, la gente decía: ‘¿No puedes rodar [la película] con imágenes generadas por ordenador? Y mi respuesta siempre era: ‘No’. Esa no es la experiencia que quiero.’ Decía, ‘Tengo que encontrar la historia adecuada. Y vamos a necesitar el equipo adecuado. Esta película es como tratar de acertar en una bala con otra bala. Yo no me lo tomo a broma.’

¿Por qué consideraba Tom Cruise irrenunciable volver a trabajar con Jerry Bruckheimer?

Es un productor legendario. Uno de los grandes productores de Hollywood. Cuando empezamos a trabajar en esta [nueva] película, un día, mientras comentábamos opciones para el guión, dirigí la mirada hacia Jerry y me sentí como un niño otra vez, como si estuviera de vuelta en 1985, trabajando con él. [En aquella época], quería aprender todo lo que hacía un productor. Y Don [Simpson] y Jerry, en el momento en que les pedí que me dejaran participar en algo, estar en esas reuniones, fueron muy generosos conmigo. Como todos sabemos, no todo el mundo es así. Top Gun fue la siguiente fase para mí [en mi carrera]. Porque yo, como Jerry, siempre he querido hacer grandes historias y entretener al público del mundo entero. Ese era mi objetivo. Una película de Top Gun no es una película de Top Gun sin Jerry Bruckheimer. Y llegar a producir una película con Jerry, a estas alturas... Una película de Top Gun. Es especial. Se puede sentir la inspiración de Tony Scott en esta película. No estamos imitando una película de Tony Scott, esto no es un álbum de versiones de Top Gun, pero el universo en el que se desenvuelve es el mismo de siempre, el entorno que todos hemos conocido.



También vuelve con un pequeño pero jugoso papel Val Kilmer.

En la primera Top Gun, removí Roma con Santiago para que Val interpretara a Iceman. Pero al principio Val no quería hacerlo, porque ya estaba protagonizando sus propias películas. No obstante, era el actor perfecto para el personaje. Así que Tony [Scott] tuvo que perseguirle. De hecho, recuerdo que yo llamé a mi agente de entonces, me parece que también representaba a Val. Dije: ‘Mira, ¿qué tengo que hacer para que Val participe en esta película?’.

Cuando Val finalmente se comprometió, recuerdo que los cuatro que estábamos en la oficina -yo, Jerry, Don y Tony- nos pusimos como locos de alegría, chocando los cinco y celebrándolo. En la película de ahora, yo quería que Val estuviera y él quería estar. Hay videos de Val en internet diciendo: ‘¡Estoy listo para Top Gun!’ Yo quería que esta película fuera una progresión de su relación. Y trabajar con él de nuevo fue muy especial. Val y yo, interpretando escenas de nuevo. El mero hecho de sentarme con él fue muy emotivo

La banda sonora no podía renunciar a la música del primer film...

La banda sonora de la primera película fue icónica. A la hora de abordar el sonido de la película actual, trabajamos con uno de los más grandes de la historia del cine Hans [Zimmer]. Y Harold Faltermeyer también participó. Sabíamos las piezas que necesitábamos. Teníamos las piezas que necesitábamos. Pero encontrar la música... Hubo un momento especialmente mágico en el que Joe [Joseph Kosinski], Jerry, McQ [apodo de Cruise para Christopher McQuarrie], nuestro editor Eddie [Hamilton]... estábamos, todos, trabajando en Inglaterra. Y Hans dijo: ‘Venid a mi sala de música’. Entramos y nos dijo: ‘Tenemos música, de Lady Gaga’. Y tocó su canción. Fue un momento especialmente mágico, hacía tiempo que no vivía algo parecido.

Gaga es simplemente un genio. Qué poderío. He tenido la suerte de haberla visto actuar en directo. En ese momento supimos que nuestra película iba a terminar así. Sirvió de inspiración para la edición final. Fue la fuente de inspiración del tono que logramos dar al conjunto en aquel momento. Estaba en perfecta sincronía con lo que nos hacía falta. En ocasiones, escuchas una canción en una película por primera vez y te das cuenta inmediatamente: ‘¡Eso es!’ Esta fue una de esas ocasiones, no es algo que me pase mucho.

¿Cómo es pilotar un avión e interpretar al “genio y figura” Maverick?

Majestuoso y bello. Es aprovechar la naturaleza y desafiarla al mismo tiempo.

Y volver a interpretar a Maverick, en una etapa diferente de su vida, ha sido una experiencia increíble para mí. Maverick sigue siendo Maverick. Todavía quiere volar a Mach 2 dejando una estela de fuego. Pero se puede apreciar la transición que experimenta Maverick. La presión de haber perdido a su mejor amigo, la responsabilidad que siente por ello y cómo lo ha afrontado, y cómo ese incidente ha cambiado su vida, y la de Rooster, para siempre. Maverick quiere a Rooster como a un hijo. Esta película trata de la familia, de la amistad y del sacrificio. Trata de la redención y del coste que tienen los errores.

Lo que hemos conseguido con las secuencias aéreas es realmente algo que la gente nunca habrá visto antes. Hemos entrenado a los actores para que sean capaces de volar y actuar en F/A-18 reales. Y, para ello, tomamos a los mejores pilotos de caza del mundo [de la Armada de Estados Unidos] y les enseñamos a hacer cine: el piloto y el actor tenían que trabajar en equipo. Hasta ese extremo llega la sofisticación de las secuencias aéreas. Nadie ha hecho esto, nunca.



¿Qué emoción ha sido la más fuerte en esta película?

Son todas las emociones. Top Gun: Maverick, para mí, es una de las películas que formarán parte de mi legado. De nuestro legado, el mío y el de Jerry. Hacer esta película ha sido una experiencia muy emotiva. Cuando me preguntan por esa frase, 'No es lo que soy. Es quién soy'... Siempre ha sido así, en lo que se refiere a mi trabajo y mi vida y mi pasión. Y haber empezado esto con Tony... Y que ahora lo hayamos terminado... Y, también, simplemente la responsabilidad por el público, que siempre siento. Es que... son 36 años... han pasado 36 años desde entonces. Sabía que teníamos la historia. Sabía que lo teníamos en la palma de la mano. Pero... ¿la emoción que se siente al rodarla? Tío, hacer esta película ha sido todo lo que puedas imaginar.

La muerte de Goose en el primer Top Gun cambiaba el rumbo de la trama, y vuelve a planear también en el nuevo film...

Si te paras a pensarlo, nosotros matamos a Goose. ¿Puedes imaginártelo? Hoy en día, no podrías salir a la calle si matases a Goose. Habría debates hasta el amanecer sobre la muerte de Goose. Se harían proyecciones de prueba y los investigadores de mercado nos dirían: "¡Todos detestan que se muera Goose! ¡Es un personaje adorable!

Al final de la primera película, el Iceman de Val le dice a Maverick: 'Puedes ser mi compañero de vuelo cuando quieras'. McQ y yo hemos insistido constantemente en que para esta película, 'Tiene que seguir siendo Maverick'. Pero tiene que haber aprendido algo de la primera película. Al final de la primera película, se ha convertido en alguien que se preocupa por los demás, que es más consciente de los demás. De ser compañero de vuelo de otro. Pero a veces, incluso al principio de esta película, sigue siendo "el gallito del corral..." ¡Ese es él! Así es Maverick, No puede evitarlo.

Y tengo que decir que ese hombre [Miles Teller] ha estado a la altura. Sabía cómo tenía que interpretar ese personaje. Miles llegó al plató y tenía el bigote, la camisa hawaiana, el pelo... Yo no dejaba de decirle: 'Eres el hijo de Goose'. Eres el hijo de Anthony [Edwards] y Meg [Ryan]'. Y lo clavó. Es un actor brillantísimo. Y, perdonad que os diga, pero lograr ese tono, en la relación entre Maverick y Rooster, es un trabajo de precisión.



M
A
V
E

En la película original, Anthony Edwards clavó el personaje de Goose...

[Le conocí jugando al] paintball. Allí estaba Anthony. Y era tan atractivo, carismático, divertido y agradable. Esa noche, llamé a Jerry. Recuerdo que era un domingo. Y dije, 'Tenemos que fichar a Anthony Edwards. Anthony Edwards tiene que interpretar a Goose'. Era tarde, y Jerry dijo: 'Vale, si tú lo dices...' Y yo le contesté: 'No, no, no lo entiendes. Tiene que interpretar a Goose. Ese tipo es Goose.'

"Siento la necesidad. La necesidad de la velocidad." En realidad, esa frase era de mi personaje. Pero Anthony es simplemente maravilloso. Así que, cuando nos estábamos preparando, le dije: 'Tenemos que repartirnos la frase'. ¿Qué prefieres? ¿Quieres decir "Siento la necesidad" y yo digo la otra parte? ¿Cómo quieres que pasemos del uno al otro? Y empezamos a hacer un montón de tomas diferentes. Así surgió el choque de palmas que hacemos [para acompañar la frase], fue cosa de los dos. Si a estas alturas te preguntas si eso ocurre a menudo en las películas, que los actores se cedan alegremente sus frases unos a otros, la respuesta es que no. Especialmente con frases tan buenas como esa. Pero lo que está en juego es la película. Eso es lo único que tiene que importar. En una película, quiero todos los diamantes estén perfectamente pulidos. Esas son las películas que me gusta ver.

En parte Glen Powell interpreta un personaje comparable a Iceman, un papel que al igual que Kilmer, no quería hacer al principio...

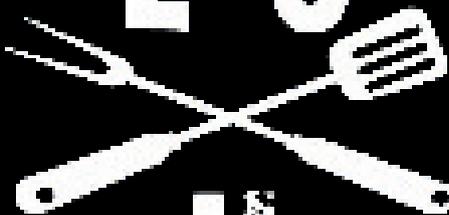
Glen hizo una prueba para Rooster y resultó que no era el adecuado para el papel. Le ofrecí [el papel de] Hangman y lo rechazó. Era un enorme admirador de Top Gun y le desilusionó tanto [no conseguir el papel de Rooster], que dijo que no estaba interesado en el otro. Así que le dije: 'Mira, estoy en una reunión de producción. Quiero que lo hablemos tú y yo, de persona a persona. No estoy aquí para tratar de convencerte de que hagas o no hagas algo. Lo entiendo. Es tu elección personal. Pero quiero que vengas a ver esto, que estés en la reunión de producción'. Estábamos haciendo una reunión de producción aérea y él se sentó en una esquina y se dedicó a observar sin hacer ruido durante toda la reunión.

R
I
C
K

«Mi conclusión es que el odio es un lastre. La vida es demasiado corta para estar siempre cabreado»

- DANNY VINYARD

CLUB HOUSE



LÍNEA
SIGNATURE
BY MCDONALD'S



— TODO LO QUE SABEMOS

AVATAR 2

El Camino del Agua



Todo lo que sabemos hasta ahora.

Vuelve James Cameron a la gran pantalla. Su regreso se presagia como una revolución dentro de la industria cinematográfica, a través de Avatar: el camino del agua. El director es reconocido por realizar producciones en las que procura innovar de alguna forma. Si no puede ser mediante la historia, quizá lo sea a través de los recursos técnicos utilizados. Con esta película no solo se revive una franquicia, sino que es el comienzo de una saga ambiciosa.

Avatar: el camino del agua llegará este año con el objetivo de ofrecer una experiencia visual poderosa. El primer tráiler ya insinuó la dimensión de la película, con un mundo impresionante, un relato de aventura atravesado por la supervivencia de una familia, la de Jake Sully y Neytiri Omaticaya. A continuación, todo lo que sabemos de una de las películas más esperadas de este año.

Los protagonistas de Avatar 2 tienen cuatro hijos: Neteyam, Lo'ak, Tuktirey y Miles Socorro (Spider). Socorro, quien será interpretado por Jack Champion, fue adoptado y se trata de un hijo humano.

Trama

Aunque aún se espera una versión definitiva de la sinopsis, Jon Landau, el productor de la película, comentó durante una entrevista a RNZ parte de la idea que se verá reflejada en pantalla.

Landau dijo lo siguiente:

“Esta es la historia de la familia Sully y lo que hace una persona para mantener a su familia unida. Jake y Neytiri

tienen una familia en esta película, son obligados a abandonar su hogar, así que salen al exterior y exploran diferentes regiones de Pandora, pasando un tiempo en el agua, alrededor del agua, sobre el agua”.

Así las cosas, se espera que la película esté ambientada en entornos naturales potentes, mientras la familia de Sully corre distintos peligros y va en busca de un nuevo hogar. El motivo por el cual tendrían que buscar un nuevo hogar guarda relación con los humanos y, más adelante, con otra tribu que no facilitará su adaptación.

“Esta es la historia de la familia Sully y lo que hace una persona para mantener a su familia unida”

Los protagonistas de Avatar 2 tienen cuatro hijos: Neteyam, Lo'ak, Tuktirey y Miles Socorro (Spider). Socorro, quien será interpretado por Jack Champion, fue adoptado y se trata de un hijo humano.

Contexto

Jake Sully y Neytiri Omaticaya son pareja. Después de enamorarse durante Avatar, Jake experimenta la tensión de pertenecer a la raza humana, mientras Neytiri forma parte de la tribu de los Na-vi. Durante un conflicto con otros humanos por la defensa de Pandora, Sully muere. Neytiri hace lo posible por saberlo, acercándolo al núcleo vital de Pandora, donde es convertido a Na-vi.

En un principio, Jake Sully llegó a Pandora con la intención de averiguar información, infiltrarse dentro de la tribu, para conocer sus debilidades. Con ese registro, la humanidad tendría un plan de ataque claro con el objetivo de extraer todos los recursos posibles de Pandora; en particular, el unobtainium, para comercializarlo en la Tierra.

Fecha de estreno

Avatar 2 será estrenada el 16 de diciembre de 2022 después de muchos retrasos. Hay que recordar que la primera película de Avatar se presentaba durante el año 2009. Desde entonces hasta la actualidad, sigue siendo la película con mayor recaudación en taquilla en la historia del cine.

¿Pero por qué tantos retrasos? Confluyen dos aspectos. El primero de ellos es que James Cameron necesitó desarrollar y encontrar la tecnología adecuada según su proyecto cinematográfico. Se espera que el resultado final sea uno de los aspectos más comentados en relación con la película. En la actualidad, ya se habla sobre las tomas bajo el agua que se han podido ver en algunas imágenes.

Equipo de producción

El equipo de producción de Avatar 2 está encabezado por James Cameron. A él lo acompañan Jon Landau, como responsable de la producción. El guion de esta película está elaborado por el propio Cameron, junto con Josh Friedman. La música es un trabajo de Simon Franglen, mientras que la fotografía es de Russell Carpenter.

Calendario

El calendario de estrenos previstas, si nada motiva algún retraso, es el siguiente:

Avatar 2. 16 de diciembre de 2022.
Avatar 3. 20 de diciembre de 2024.
Avatar 4. 18 de diciembre de 2026.
Avatar 5. 22 de diciembre de 2028.



Primeras imágenes oficiales



Imagen oficial de Avatar 2.

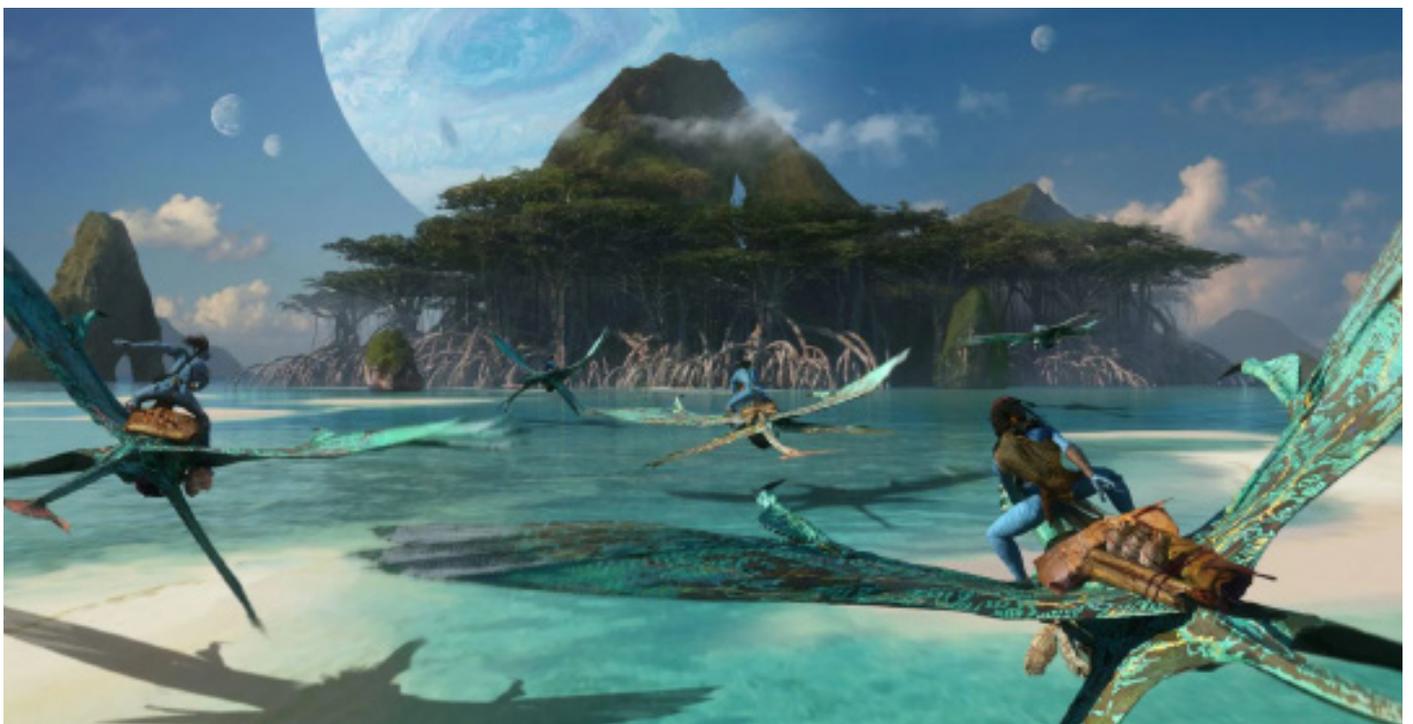


Imagen oficial de Avatar 2.



Imagen oficial de *Avatar 2*.



Imagen oficial de *Avatar 2*.



Imagen del proceso de producción de *Avatar 2*.



Imagen del proceso de producción de *Avatar 2*.



Imagen del proceso de producción de *Avatar 2*.

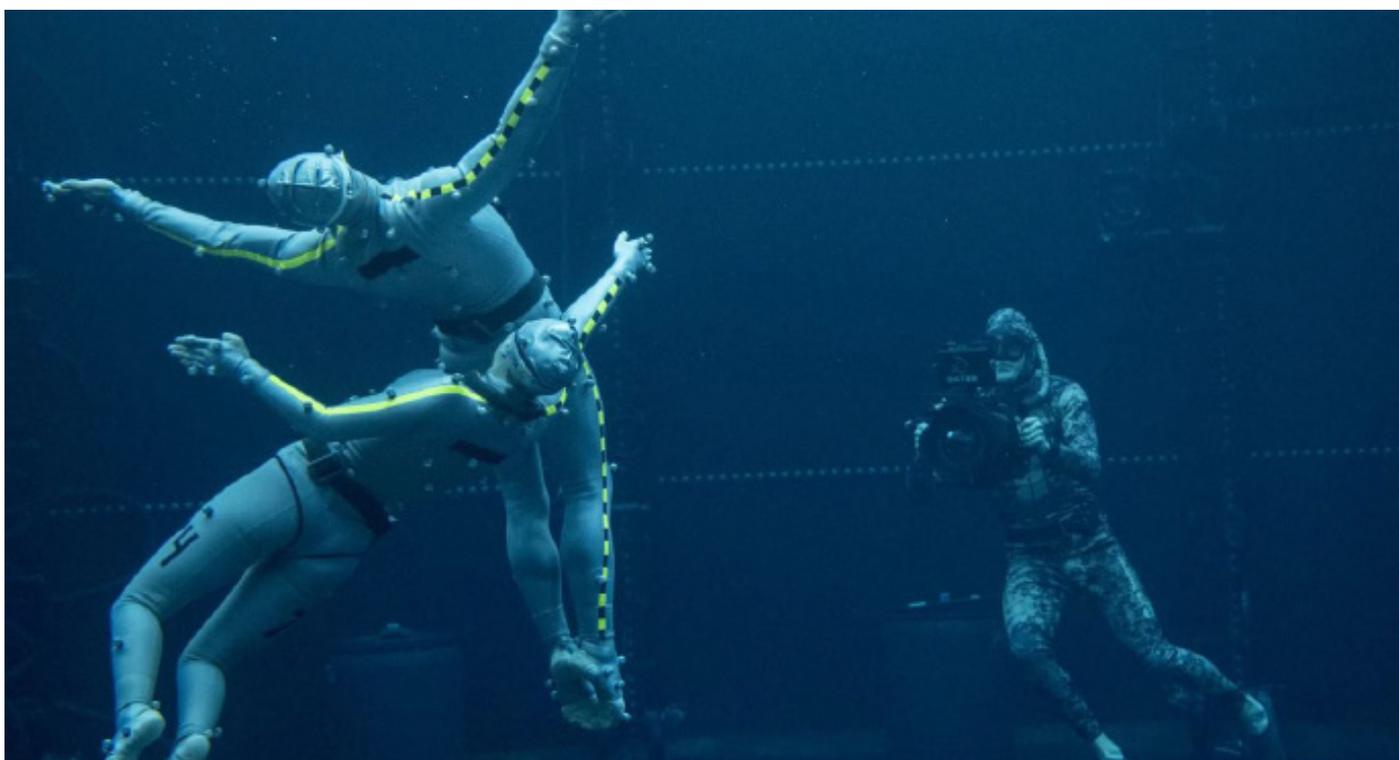


Imagen del proceso de producción de *Avatar 2*.

Reparto

Muchos de los intérpretes de la primera película vuelven en 'Avatar 2': Sam Worthington como Jake Sully, Zoe Saldana como Neytiri, Stephen Lang como el general Miles Quaritch y Sigourney Weaver como la doctora Grace Augustine. Weaver, sin embargo, ha declarado que interpretaría a un nuevo personaje que iría cambiando en las secuelas. La incorporación más notable al reparto son las de Kate Winslet y David Thewlis, y a ellos se suman los tres hijos de Jake y Neytiri: Jamie Flatters (Neteyam), Britain Dalton (Lo'ak) y Trinity Bliss (Tuktirey).

Expectativas

La primera película de Avatar fue un suceso importante durante 2009. El film no solo convocó a miles de personas a las salas de cine, también se posicionó como una experiencia visual moderna, de vanguardia en varios aspectos. Esa reputación, entre otras cuestiones, propició que se convirtiera en la producción más taquillera de la historia hasta el momento. ¿Qué implica ese dato? La existencia de un público atento a conocer cómo continúa la historia.

Por otro lado, la información compartida por parte del equipo de producción invita a pensar que, de nuevo, habrá un salto de calidad en cuanto a tecnología y recursos utilizados en favor de las imágenes. Pero Avatar 2 puede ser algo más que una película con efectos especiales. A través de la historia que plantea, se espera que se profundice mucho más en Pandora y sus distintos espacios y habitantes. Hace un tiempo, James Cameron dio algunos pistas sobre esto: "Me centraré en el océano de Pandora, que será igualmente rico, diverso, loco e imaginativo, pero no será una selva tropical".

"Me centraré en el océano de Pandora, que será igualmente rico, diverso, loco e imaginativo, pero no será una selva tropical"

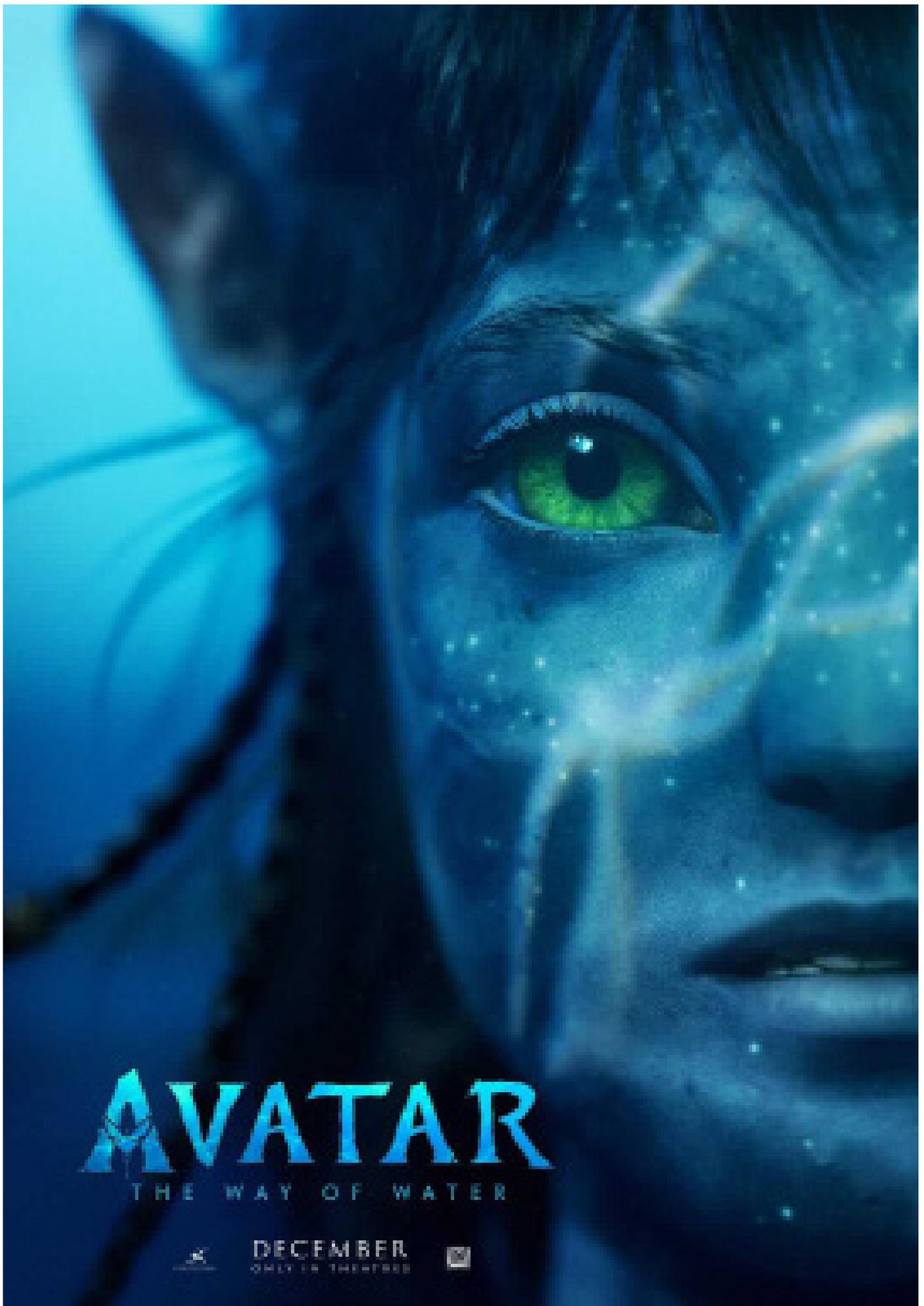
Esto invita a pensar que, si bien habrá relaciones con la primera película, mucho de lo que se verá estará orientado a aquello que no se conoce en relación con ese mundo y que será clave en la expa

sión del Universo Cinematográfico de Avatar. Por tanto, la expectativa y el interés es tanto tecnológico como narrativo. Resta esperar si ambas cuestiones se integran en favor de una película potente.

Todo un reto

El mayor evento de James Cameron, y uno de los más gigantescos de la historia del cine, depende tanto del éxito de esta película que es imposible no hacerse la pregunta. Hasta el director está asustado, y es que el panorama cinematográfico e industrial ha cambiado mucho desde que se estrenó la primera Avatar. En una entrevista con Entertainment Weekly Cameron ha admitido su miedo a que las secuelas fracasen en taquilla

¿Puede Cameron llegar a duplicar el éxito de la primera película? "Obviamente, las expectativas de estas películas van a ser muy altas, especialmente la de 'Avatar 2' para asegurarnos de que la primera vez no fue sólo un gran golpe de suerte" admite el creador de Pandora. A lo que añade: "Por lo que tenemos que ofrecer algo grande, que llegue a las personas. He creado un agradable sustento para mi espalda, luego ellos ya dirán".



AVATAR
THE WAY OF WATER



DECEMBER
ONLY IN THEATRE



Cartel oficial de Avatar 2

«Te diré quién eres. Un
maldito imbécil. Translúcido
ni siquiera significa 'invisible'.
Significa semitransparente»

- BILLY EL CARNICERO



THE BOYS

NUEVA TEMPORADA | 3 DE JUNIO | prime video 



DOCTOR STRANGE

EN EL MULTIVERSO DE LA LOCURA

Doctor Strange en el multiverso de la locura' devuelve la chispa del cómic.

Doctor Strange en el multiverso de la locura (Doctor Strange in the Multiverse of Madness, 2022) ha llegado a los cines después de un retraso de un año, lo que ha hecho que el Universo Cinemático Marvel no sea el mismo que cuando el estreno se esperaba originalmente, en mayo de 2021. Ahora sabemos lo mismo que Loki en el multiverso, y vimos que en 'Spider-Man: No Way Home' se mostraba todo el potencial del concepto para complacer las fantasías fan más impensables.

En la nueva obra de Sam Raimi, tenemos la aparición de un gran Benedict Cumberbatch junto a Elizabeth Olsen con una pizca de terror a la fórmula de Marvel, dando un toque extraño a lo que es otra película diseñada para ser un éxito de taquilla. No es ni mucho menos lo que habían prometido las declaraciones de los implicados y, como era de esperar, los riesgos que toma no son demasiado terroríficos o arriesgados a nivel de planteamiento cinematográfico.

Sin embargo, una vez sacudida esa ilusión de Marvel haciendo algo fuera de su zona de confort, hay que reconocer que desde 'Vengadores: Endgame' no habían logrado una película tan redonda y dinámica, divertida de principio a fin, pese a que el CGI se haya convertido en una plastilina todovale para crear sus mundos, personajes y variaciones que ha creado una capa de incredulidad en la que lo que pasa no impacta de la misma forma que en películas más modestas. Sin embargo, pese a excesos de "efecto lava" y otros males del píxel actual, el fichaje de Sam Raimi se nota mucho más de lo que parece.

Después de más de una década y decenas de películas y programas de televisión, lo último que necesita Marvel es complicarse más la vida. Y, sin embargo, 'Doctor Strange 2' logra incorporar toda la experiencia en una trama clara, de una mezcla de antecedentes y un montón de nuevos personajes dentro de una historia complicada de por sí por su naturaleza fantástica.

GRAN CINE FANTÁSTICO OSCURO

Y es que Raimi, tengamos en cuenta sus creaciones personales y sus obsesiones, es por encima de todo, un gran director. A su última película se le puede achacar cierta desgana en escenas de interiores, conversaciones de plano contraplano e iluminación o fotografía propia de serie de televisión en las distancias cortas, como si no hubiera sido dirigida por el mismo director que otras escenas. El fantasma de los reshoots se aparece en fragmentos que no parecen tan pulidos como otros momentos íntimos, como ese primer plano subjetivo desde el cristal del reloj de Strange del final, que además de llevar el sello Raimi, parece estar más matizado estéticamente.

Perdonando esos peajes de producción, en todo momento hay un peso de la experiencia que no se nota en 'Eternals' o 'Shang-Chi'. Detrás hay un ojo que ha imaginado desde la saga 'Posesión infernal' (The Evil Dead, 1981) hasta 'Spider-Man 2', la película que abrió y perfeccionó

el moderno concepto de superhéroes en el cine, tal y cómo lo conocemos. Todo esto con paradas en el camino para westerns de tebeo, comedias criminales macabras, fantasías Disney, y otras incursiones en el terror. Raimi ha logrado estampar su estilo hipercinético de cómic en todo lo que ha tocado.

Ahora se ha enfrentado a la fuerza inamovible de un gran estudio con aversión a todo lo verdaderamente original, y si bien el híbrido es armónico y no deja de tener todas las cadenas de Marvel, sí que ha recuperado algo del significado de la palabra cómic dentro de su puesta en escena y espíritu sin complejos. Los tebeos tienen algo de proyecto de dibujo animado, interacción emocional de la imagen con las sacudidas de lo que ocurre o sienten los personajes, y la manera de entender el cine de Raimi aquí devuelve un descaro perdido en las cada vez más previsibles entregas del MCU a nivel puramente cinematográfico.



UNA VILLANA DE VERDAD

Raimi aplica su cinefilia recreando la muerte de 'Drácula, príncipe de las tinieblas', siempre con sensibilidad pulp e ideas ingeniosas también en los combates mágicos, con ese fantástico contraataque de notas musicales, recordando en ocasiones al mítico duelo a muerte de magos de 'El cuervo' (1963) de Roger Corman, la adaptación más bizarra posible del relato de Edgar Allan Poe que, de hecho, se relaciona con la historia del personaje, ya que se estrenó el 25 de enero de 1963 y la primera aparición de Strange fue en 'Strange Tales' 110, en julio de 1963, con lo que Ditko pudo inspirarse en la película de Corman y Price.

Y una cuestión que no tiene tanto que ver con Raimi, como en el guion de Michael Waldron, Jade Halley Bartlett es que la historia plantea algunas decisiones iniciales valientes y dilemas que el usuario medio Marvel actual puede tomar como controvertidas, es decir se atreve con todo lo que la serie 'Wandavision' no tuvo arrojo de concretar en su final blandito y bien queda. Hay puntos realmente oscuros respecto al MCU, como dejar que la bruja escarlata sea realmente una villana desquiciada, sanguinaria y sin miedo a sacrificar a quien sea que se encuentre.

Todo tiene la explicación de una posesión por el darkhold, pero la idea de madre capaz de hacer cualquier cosa por estar con sus hijos es incluso controvertida en su propia definición de la maternidad. Frente a la gran expectativa de cameos y crossovers, es raro que sorprenda a nadie cualquier cosa tras meses de teorías y filtraciones, pero ahí hay otro punto que puede saber a poco a algunos. Se llegó a decir que podría llegar a aparecer Ash Williams de las películas de Raimi, pero tan solo vemos a un siempre divertido Bruce Campbell como vendedor, imitando sus autogolpes de 'Terroríficamente Muertos'.





CONCLUSIONES FINALES

En general 'Doctor Strange 2' no es una peli de terror, pero si una frenética aventura esotérica oscura con detalles de psicodelia, demonios cadavéricos y body horror –esos ojos inesperados–, con una narración vibrante de Sam Raimi y momentos que crearán el éxtasis de los fans de Marvel. Podría haber sido un punto y aparte en los blockbusters, pero se contiene cuando cree que resulta demasiado ácida o amarga, con lo que el resultado es frustrante por no atreverse a cruzar todas las puertas que abre, pero también una descarga de diversión del primer al último minuto que es capaz de insuflar vida en el Marvel postEndgame, dejando una secuela modélica para la que puede ser una gran trilogía de cine fantástico.

«¿Cuándo sabré que estoy listo?»
- **MILES MORALES**

 PS5™

PlayStation®5
Plus Models



CINEGRAMA